

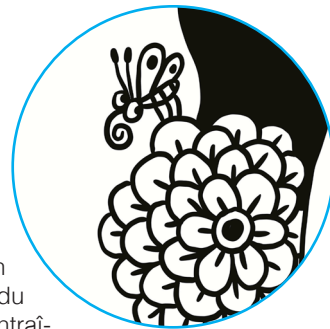


Le Concert-dessiné des Sœurs Barman

www.adrienne.ch/concert-dessine.html

EN QUELQUES LIGNES

Le concert dessiné des Sœurs Barman propose une immersion visuelle et sonore imaginée par Adrienne (illustratrice) et Elisa (musicienne), accompagnée au jeu par Tamara Fischer (comédienne et metteuse en scène). Le dessin danse au rythme de la musique; un cocon sonore enlace doucement l'audience, brodé de sons qui surgissent au gré des lignes. Le spectacle compose en direct, un dialogue poétique autour d'un thème qui unit les deux sœurs: ralentir, s'accorder du temps, savourer l'instant présent et goûter au lâcher-prise. À tour de rôle, elles entraînent le public dans leurs univers respectifs, et Tamara tisse avec finesse et humour le fil rouge qui révèle toute la force du lien qui les unit. Elles invitent ainsi grand-es et petit-es à se laisser bercer avec douceur dans ce concert dessiné... et peut-être, à ralentir un peu avec elles.



L'HISTOIRE DU CONCERT DESSINÉ

Deux sœurs tessinoises s'entendent comme chien et chat. En grandissant, elles se rabibochent et déménagent à Genève où chacune trouve sa voix dans la grande ville: le dessin et la musique. Elles évoluent en parallèle chacune dans leurs univers jusqu'aux jours où elles ont une révélation qui se transforme en évidence: elles veulent créer ensemble! Elles imaginent alors un concert dessiné tout public.

Les deux sœurs font appel à Tamara Fischer pour la mise en scène, qui finit tout simplement par intégrer le spectacle avec ses talents de comédienne. Elle fait le lien entre les deux univers et le public le tout en saupoudrant le spectacle d'humour et d'espièglerie.

Créé en 2021, le spectacle a été présenté depuis lors sous différentes configurations: dans des théâtres, lors de festivals, en plein air et dans des bibliothèques pour quelque vingtaines de représentations. En 2023 il reçoit une bourse du Fonds culturo-sportif d'Yverdon-les-Bains. Deux ans plus tard il gagne la bourse de l'association genevoise TIGRE, pour une tournée estivale effectuée en 2025 à Genève.

DESCRIPTION DU SPECTACLE

L'une posée, l'autre électrique: sur scène, les deux sœurs s'amuse de leurs différences avec une bonne dose de malice et de chamailleries. Le rythme file, ralentit, repart de plus belle, le tout généreusement saupoudré d'une grande pincée d'humour et géré avec brio par Tamara. Car il faut se le dire, c'est une mission compliquée que de dompter deux petites pestes qui adorent se chercher et se taquiner.

Un thème que les deux sœurs chérissent les relie: ralentir le rythme effréné dicté par la société et profiter de la vie. Prendre du temps pour soi et savourer des moments agréables s'impose à elles comme une évidence et c'est ce qu'elles veulent transmettre à travers ce spectacle.



Elisa chante ses compositions originales en anglais et en italien. Sa voix, enregistrée en direct et en amont, est mise en boucle grâce à sa machine qui fait des loops et qui lui permet également d'utiliser une large palette d'effets. Elle crée ainsi des arrangements à plusieurs voix, rejointe par fois au chant par Tamara. Sa formation jazz lui permet aisément d'improviser avec sa voix et son synthétiseur. Elle crée des nappes sonores pour être au plus près du concept de l'immersion, de cocon englobant, embrassant et rassurant, qu'est sa relation avec sa sœur.

Adrienne, équipée de ses stylos et de son imagination débordante, s'inspire du groove des chansons de sa sœur pour composer une grande fresque en direct. Animaux et plantes sont son point de départ, matière vivante à l'improvisation. Au fil des morceaux, elle dessine tantôt une créature, tantôt une plante ou une scène qui représente au mieux l'intention musicale. Adrienne rebondit aux différents rythmes de la musique et fait naître de manière spontanée des personnages qui semblent s'animer et qui illustrent les mots chantés par Elisa. Peu à peu, un monde foisonnant prend forme où chaque élément dialogue et s'entrelace dans un grand écosystème poétique.

Tamara assure avec finesse le rôle de trait d'union entre les deux univers artistiques. Elle raconte, rebondit, s'adresse au public, commente les dessins, chante parfois aux côtés d'Elisa et incarne avec humour les frictions et la tendresse qui composent la relation des deux sœurs.

BIOGRAPHIE ADRIENNE BARMAN

Née en 1979 au Tessin, Adrienne vit et travaille aujourd'hui à Grandson, au bord du lac de Neuchâtel qu'elle affectionne particulièrement. Graphiste de formation, diplômée du CSIA, elle s'installe à Genève en 2001 où elle développe progressivement son propre univers artistique.



Les couleurs vives, le monde animal et une nature décalée sont au cœur de ses dessins. Elle aime varier les projets et alterne entre mandats d'illustration, graphisme, expositions, édition et ateliers scolaires.

Depuis 2006, Adrienne a réalisé une quarantaine d'ouvrages illustrés ainsi que plusieurs bandes dessinées pour la jeunesse et les adultes. Elle explore également la scène avec les concerts dessinés qu'elle crée aux côtés de sa sœur Elisa et de Tamara Fischer. Son livre *Drôle d'encyclopédie (La Joie de Lire)* a été traduit en dix-huit langues et a reçu le Prix Suisse Jeunesse et Médias en 2015. En 2023, sa bande dessinée *Ursa*, réalisée avec Manu Causse (Éditions Sarbacane), a remporté le Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée, et la même année, Adrienne a obtenu le Prix culturel régional du Nord vaudois pour l'ensemble de son parcours artistique.

BIOGRAPHIE ELISA BARMAN

Elisa Barman naît en 1981 et grandit dans un petit village au Tessin. Une fois sa maturité en poche, elle s'installe à Genève pour y faire des études en Lettres. Quelques années plus tard, son envie de musique l'emporte sur ses études universitaires et elle intègre l'AMR (Association pour l'encouragement de la Musique impRovisée) pour y suivre le cursus professionnel qui lui permet d'obtenir le diplôme professionnel de jazz et d'enseignement de chant jazz.



Elle parfait sa formation en intégrant un complément de formation au Conservatoire de Genève et elle décroche le diplôme de Maître de musique. Après deux ans d'études à l'Institut universitaire pour la formation des enseignants (IUFE), le Master spécialisé en enseignement secondaire (MASE) lui permet d'enseigner la musique au Cycle d'orientation.

Actuellement enseignante au Collège de Sécheron à Genève, Elisa dirige également un atelier « spécial chant jazz » pour adultes à l'AMR. Elle jongle entre sa profession d'enseignante et sa pratique musicale. Les derniers projets en date sont *Spark one*, projet solo (pop-jazz), *The restelss Queendom* (écléctique), duo avec la chanteuse Soraya Berent et *Italian retro fever party* (octuor de reprise de standards italien des années 60) avec Anthony Dietrich Buclin, Basile Rickli, Gregor Vidic, John Menoud, Florence Melnotte, Dante Laricchia et Sylvain Fournier.

BIOGRAPHIE TAMARA FISCHER

Tamara Fischer naît à Genève et découvre le théâtre aux ateliers du Théâtre du Loup lorsqu'elle est enfant. Après un crochet par un master en biologie et quelques années d'enseignement, elle y revient en se formant au jeu au sein de la filière pré-professionnelle du Conservatoire de Genève.

Son grand intérêt pour la mise en scène se développe en assistant à plusieurs reprises Mariama Sylla, Eric Devanthery et Paul Desveaux. La compagnie Les Bernardes, qu'elle fonde en 2018 avec Clémence Mermet, Giulia Belet et Coralie Vollichard, lui permet de poursuivre son exploration artistique. Elle réalise ainsi la mise en scène de leur dernière création, « *Médée SUPERSTAR* », qui remporte l'un des huit prix Premio d'encouragement aux arts de la scène en 2023. Le spectacle explore la représentation de la violence féminine et la valeur émancipatrice ou non de la vengeance à travers trois monologues originaux.



Dans son travail artistique, Tamara Fischer s'intéresse à la narration d'histoires à partir de perspectives marginales, en approfondissant des thèmes sociaux et politiques tels que la remise en question des stéréotypes de genre. Elle est également très consciente de l'urgence écologique et sociale à laquelle nous sommes confrontés en tant que société, et cherche des moyens collectifs de faire du théâtre de manière plus durable. Diplômée en 2022 du CAS en dramaturgie et performance du texte, elle travaille actuellement aux Scènes du Grütli en tant que dramaturge.

BIOGRAPHIE LAURENT SCHAER

Né en 1977 à Fribourg (Suisse) il s'exile à Genève et obtient de son Université une licence es Lettres en 2003. En parallèle, il développe une activité technique polyvalente en prenant part à de nombreux projets théâtraux et musicaux. Laurent occupe le poste de régisseur lumières à l'Usine à Gaz (Nyon/CH) de septembre 2003 à août 2012. Il se spécialise dans le domaine de la lumière et de la vidéo, en conservant une oreille particulièrement attentive au monde de la musique.

Il se consacre actuellement à la création, tout en accomplissant divers mandats de régie de tournée et de direction technique.

LA COMPAGNIE MELPOMÈNE

Créée en 2017 à Genève, la compagnie Melpomène est une structure collective qui produit des formes théâtrales et propose également des ateliers de jeu théâtral. La compagnie a pour but de concevoir des projets de théâtre en intégrant le manifeste pour un théâtre écologique et solidaire, ainsi que de favoriser la visibilité des femmes dans les arts vivants.

Les créations de la compagnie ont lieu majoritairement hors des scènes de théâtres, que ce soit dans les salles de classe, dans les parcs, ou lors de manifestations comme la Nuit de la Science ou le FESSESTIVAL, formes légères cherchant à amener de la poésie et de l'incongru dans des espaces familiers, détournant ainsi leur usage.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Composition, réarrangements musique et jeu : Elisa Barman

Dessins et jeu : Adrienne Barman

Dramaturgie et jeu : Tamara Fischer

ÉQUIPE TECHNIQUE

Régie technique : Laurent Schaer

INFORMATIONS PRATIQUES

Âge conseillé : dès 5 ans accompagné par un adulte

Durée : 50 minutes

LIENS

Trois morceaux à écouter sur

<https://sparkone.bandcamp.com/track/all-alone>

www.youtube.com/watch?v=ZdqNo7cPuYw

ADMINISTRATION

Administration : Compagnie Melpomène

CONTACT

Coordination du projet : Elisa Barman - barmane@gmail.com - 079 790 77 17

HISTORIQUE / SOUTIENS

- 2025 **Octobre** : Salle communale de Luchepelet à Bernex (GE)
Septembre : Parc Chauvet-Lullin à Vernier (GE)
Août : Parc Chauvet-Lullin à Vernier (GE) Dans le cadre de la tournée communale 2025
Août : Amphithéâtre de l'école des Palettes à Lancy (GE) Dans le cadre de la tournée communale 2025
Avril : Point Favre à Chêne-Bourg
- 2024 **Novembre** : Bibliothèque de la Cité à Genève
Mars : Bibliothèque au Forum Meyrin
- 2023 **Novembre** : *Le petit festival* à Plan-les-Ouates
Août : Festival *Hérisson sous gazon* à Charrat (VS)
Juin : *Festival Littérature et jeunesse de Vevey* (FLJV)
- 2022 **Octobre** : *Des vacances qui donnent la patate* au MAH à Genève
- 2021 **Octobre** : Festival *Les mots-clés à molette* à Rue (FR)
Avril : Bibliothèque de Nyon
- 2020 **Janvier** : Bibliothèque de la Cité à Genève

Grâce au soutien du Fonds culturo-sportif 2023 - Yverdon-les-Bains

Grâce au soutien de l'association genevoise TIGRE, dans le cadre de la tournée communale 2025 - Genève

